

Podkrkonošská rodačka **Kateřina Ochmanová** pochází z rodiny hudebních pedagogů a první hudební krůčky absolvovala jak na klavír tak i akordeon. V obou oborech sbírala úspěchy na koncertních i soutěžních pódích, rozhodla se však věnovat svou plnou pozornost klavíru a pokračovat v jeho studiu na konzervatoři a posléze vysoké škole. Již během studií se stala vyhledávanou pianistkou nejen jako sólistka a komorní hráčka, ale také pro své schopnosti doprovazečské a pedagogické. V současné době působí jako korepetitor a pedagog na Konzervatoři Pardubice. Ve spolupráci konzervatoře s Gočárovou galerií Kateřina iniciovala vznik cyklu komorních koncertů v objektu Automatických mlýnů. Této koncertní řadě zároveň vytváří i dramaturgii. Svá studia na Konzervatoři Pardubice (třída Jany Turkové) zakončila Kateřina sólovým vystoupením s Pardubickou komorní filharmonií, jako sólistka se představila také v rámci svého absolventského koncertu na pražské HAMU (třída Ivo Kahánka). Kromě těchto příležitostí má za sebou koncerty za doprovodu Janáčkovy filharmonie Ostrava a dalších orchestrů. Mezi její úspěchy patří ocenění ze soutěží v kategorii sóla i komorní hry, jež získala jako členka klavírního dua s Martinem Smutným a Quasi Tria, jehož je zakládající členkou. Kateřina je laureátkou například Brněnské klavírní soutěže, Mezinárodní Novákovy soutěže, Soutěžní přehlídky konzervatoří ČR, Concorso Argento v Itálii a dalších. Zúčastnila se mistrovských kurzů pod vedením renomovaných interpretů a pedagogů, jakými jsou mimo jiných Angela Hewitt, Avedis Kouyoumdjian, Peter Frankl či Marcus Schirmer. Avedis Kouyoumdjian, Peter Frankl či Marcus Schirmer.