

Quasi Trio bylo založeno v roce 2014 v Praze, kde má své působiště dodnes. Díky netradičnímu obsazení klarinetu patří mezi několik málo tuzemských souborů, které nabízejí posluchačům pestrý program z ne tak často prováděných skladeb hudebních velikánů. Repertoár souboru sahá od období klasicismu až po díla současných autorů, trio spolupracuje také s českými skladateli, jakými jsou například Eliška Cílková, Lukáš Sommer nebo Zdeněk Merta. Trio zaštiťuje prestižní organizace European Chamber Music Academy (ECMA), která podporuje a vzdělává vybrané komorní ansámbly z celé Evropy.

Všichni tři členové - David Šimeček (klarinet), Judita Škodová (violoncello), Kateřina Ochmanová (klavír) - mají za sebou mnohé zkušenosti ze zahraničí a na kontě četné úspěchy z mezinárodních soutěží a mistrovských kurzů. Soubor úspěšně absolvoval jak magisterské studium oboru komorní hra na pražské HAMU, tak i dvouletou stáž na CRR v Paříži ve třídě světoznámého Tria Wanderer a postgraduální program na univerzitě MDW ve Vídni ve třídách Johannea Meissla a Avedise Kouyoumdjiana.

Přestože se Quasi Trio snaží své aktivity soustředit především na tuzemské publikum, účastní se také zahraničních projektů a kurzů pod vedením umělců a pedagogů, jakými jsou členové Talichova kvarteta, J. Pernoo, H. Beyerle, A. Lonquich, P. Jüdt, V. Vujić, E. Epstein a další. Soubor má za sebou ocenění na poli mezinárodních soutěží (Soutěž Nadace B. Martinů, International Plovdiv Chamber Music Competition a další) a je dvojnásobným držitelem Ceny pro nejlepší komorní soubor, udělovanou mezinárodními mistrovskými kurzy International Summer Academy v Rakousku. Mezi úspěchy Quasi Tria patří také několik ocenění za interpretaci skladby Bohuslava Martinů, získané v sólové i komorní hře. Trio se pravidelně účastnilo mistrovských kurzů a koncertů napříč Evropou, pořádaných ECMA.

Ansámbl s úspěchem vystupoval například v rakouském rozhlase ORF, na vlnách holandského Radia West (přenos koncertu z kulturního centra Amare v Haagu), v refektáři Baziliky Santa Croce ve Florencii či ve Vile Winternitz - unikátní pražské architektonické památce.

Kromě spolupráce s předními českými orchestry (PKF - Prague Philharmonia, Česká filharmonie, Komorní filharmonie Pardubice ad.) v rámci jejich komorních a edukačních cyklů vystupují členové Quasi Tria i jako sólisté, v původní houslové sestavě například v Trojkonzertu L. van Beethovena za doprovodu PKF - Prague Philharmonia. Mimo působení v Quasi Triu všechny členy zaměstnávají významné české instituce - David Šimeček má stálé angažmá v orchestru Národního divadla, Judita Škodová je členkou Prague Philharmonia a Kateřina Ochmanová se věnuje pedagogické činnosti (klavír, komorní hra) a klavírní spolupráci na Konzervatoři Pardubice.

David Šimeček se bezesporu řadí mezi nejvýraznější talenty mladé generace klarinetistů, pro jeho hráčské kvality a upřímnou lásku k hudbě jej často vyhledává ke spolupráci řada českých orchestrů a komorních těles. Ještě před dokončením středoškolských studií se v roce 2015 stal kmenovým hráčem orchestru Národního divadla v Praze, kde dodnes působí jako sólo klarinetista. Mezi lety 2018 a 2020 absolvoval jako stipendista orchestrální akademie České filharmonie množství prestižních koncertů a festivalů pod vedením největších světových dirigentských jmen. Cenné zkušenosti získával David také na mistrovských kurzech pod vedením renomovaných klarinetistů, například S. Brill, H. Mäkkiho, P. Beltraminiho, G. Vargy a dalších. Po maturitě na gymnáziu a absolutoriu českobudějovické konzervatoře u Zdeňka Urbánka se rozhodl ve studiu klarinetu

pokračovat na brněnské JAMU ve třídě prof. Milana Poláka a Víta Spilky, kde získal doktorský titul. Již při přijetí na Akademii měl na kontě významná soutěžní ocenění (Concerto Praga, Concertino Bohemia, Czech Clarinet Art, Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR atd.) a spolupráci s profesionálními orchestry. Výjimečnou příležitostí bylo pro Davida působení v European Union Youth Orchestra, kde dostal možnost spolu s dalšími vybranými hudebníky pracovat a vystupovat pod taktovkou dirigentů, jakými jsou např. Gianandrea Nosseda, Manfred Honeck či Vasily Petrenko. Kromě sólových a orchestrálních zkušeností je David také ceněným hráčem komorním. Jeho v roce 2019 založený soubor [Alinde Quintet](#) se hned krátce po svém vzniku stal vítězem Mezinárodní hudební soutěže v Bukurešti, v roce 2024 zvítězil v prestižní soutěži ARD a stal se držitelem Ceny Anděl za rok 2025.

Violoncellistka [Judita Škodová](#) již od dětství rozvíjela své hudební nadání ve více směrech. Zaobjevení vášně pro komorní hru vděčí triovým lekcím, které na hudební škole absolvovala u Jiřího Fišera a posléze na Gymnáziu Jana Nerudy pod vedením Arnošta Střížka. Poté, co se s nadšením zapojila také do orchestrální hry a působila v mnoha studentských orchestrech, stala se členkou orchestrální akademie Prague Philharmonia a od roku 2013 je kmenovou hráčkou orchestru. Její sólový debut proběhl pod taktovkou Marka Ivanoviče v roce 2005 na Mezinárodním festivalu mladých hudebníků v německém Coburgu. V roce 2018 založila duo Folie à deux, kde vystupuje jako zpěvačka šansonů. Judita je absolventkou třídy prof. Miroslava Petráše na HAMU v Praze, dva roky studia strávila na mezinárodních stážích - v dánském Odense u Michaely Fukačové a na pařížské Conservatoire de Musique et de Danse ve třídě Jérôma Pernoo. Již jako studentka Mirka a Martina Škampových na Gymnáziu Jana Nerudy na sebe upozorňovala úspěchy v celostátních i mezinárodních soutěžích (Prague Junior Note, Heranova violoncellová soutěž, Talents for Europe, Mezinárodní violoncellová soutěž v Liezenu, ad.). Jako sólistka spolupracovala Judita s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Prague Philharmonia, Severočeskou filharmonií Teplice, Pražským studentským orchestrem a dalšími. Je pedagožkou na ZUŠ Popelka a podílí se na mnoha hudebně-edukačních projektech (Česká filharmonie, Občanský spolek Potichounku, Filharmonici do škol ad.)

Podkrkonošská rodačka [Kateřina Ochmanová](#) pochází z rodiny hudebních pedagogů a první hudební krůčky absolvovala jak na klavír tak i akordeon. V obou oborech sbírala úspěchy na koncertních i soutěžních pódii, rozhodla se však věnovat svou plnou pozornost klavíru a pokračovat v jeho studiu na konzervatoři a posléze vysoké škole. Již během studií se stala vyhledávanou pianistkou nejen jako sólistka a komorní hráčka, ale také pro své schopnosti doprovodné a pedagogické. V současné době působí jako korepetitor a pedagog na Konzervatoři Pardubice. Ve spolupráci konzervatoře s Gočárovou galerií Kateřina iniciovala vznik cyklu komorních koncertů v objektu Automatických mlýnů. Této koncertní řadě zároveň vytváří i dramaturgii. Svá studia na Konzervatoři Pardubice (třída Jany Turkové) zakončila Kateřina sólovým vystoupením s Pardubickou komorní filharmonií, jako sólistka se představila také v rámci svého absolventského koncertu na pražské HAMU (třída Ivo Kahánka). Kromě těchto příležitostí má za sebou koncerty za doprovodu Janáčkovy filharmonie Ostrava a dalších orchestrů. Mezi její úspěchy patří ocenění ze soutěží v kategorii sóla i komorní hry, jež získala jako členka klavírního dua s Martinem Smutným a Quasi Tria, jehož je zakládající členkou. Kateřina je laureátkou například Brněnské klavírní soutěže, Mezinárodní Novákovy soutěže, Soutěžní přehlídky konzervatoří ČR, Concorso Argento v Itálii a dalších. Zúčastnila se mistrovských kurzů pod vedením renomovaných interpretů a pedagogů,

jakými jsou mimo jiných Angela Hewitt, Avedis Kouyoumdjian, Peter Frankl či Marcus Schirmer. Avedis Kouyoumdjian, Peter Frankl či Marcus Schirmer.